



# Title: Interacciones en la enseñanza musical infantil con fines educativos artísticos y/o profesionalizantes

Authors: JUAN-CARVAJAL, Mara Lioba y VDOVINA, María

Editorial label ECORFAN: 607-8695  
BECORFAN Control Number: 2020-05  
BECORFAN Classification (2020): 111220-0005

Pages: 22  
RNA: 03-2010-032610115700-14

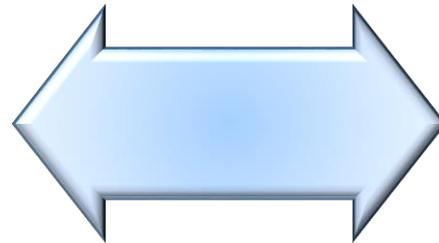
**ECORFAN-México, S.C.**  
143 – 50 Itzopan Street  
La Florida, Ecatepec Municipality  
Mexico State, 55120 Zipcode  
Phone: +52 1 55 6159 2296  
Skype: ecorfan-mexico.s.c.  
E-mail: contacto@ecorfan.org  
Facebook: ECORFAN-México S. C.  
Twitter: @EcorfanC

[www.ecorfan.org](http://www.ecorfan.org)

Holdings		
Mexico	Colombia	Guatemala
Bolivia	Cameroon	Democratic
Spain	El Salvador	Republic
Ecuador	Taiwan	of Congo
Peru	Paraguay	Nicaragua

# Introducción

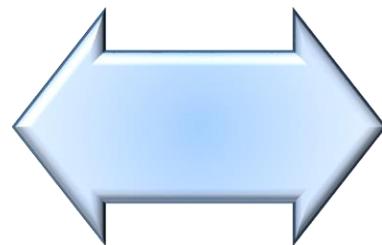
- Una línea separa la formación **artística musical** y la **profesionalizante**.
  - La educación artística como uno de los derechos básicos de la educación integral del ser humano.
- 
- Existen métodos reconocidos que han permitido una **estandarización de la enseñanza artística** de los niños en las primeras etapas de su desarrollo
  - Existen escuelas selectivas de iniciación, especializadas en la formación de niños que adquieren habilidades **específicas en el aprendizaje de un instrumento musical**



# Introducción

## Enseñanza general

- Hay una tendencia al empleo de métodos para la enseñanza artística musical donde se integran temáticas tradicionales, patrióticas y/o folclóricas



## Enseñanza profesionalizante

- Hay planteamientos puntuales en los países latinoamericanos sobre la necesidad del empleo de esas temáticas en los inicios de la enseñanza de un instrumento como forma de “romper” con la educación musical reconocida como “clásica o académica”

## Objetivo

Observar las **interacciones** de los procesos en la enseñanza musical infantil con fines **educativos artísticos** y/o **profesionalizantes**, destacando **valores identitarios** y los **métodos empleados**, en atención a cómo estos aportan a una mejor integración de la cultura musical del niño de acuerdo a sus necesidades formativas.

# Metodología

La **metodología** combina el **análisis de documentos** y el **estudio comparativo** con el fin de identificar las interacciones entre ambas enseñanzas, con base a las **metas o fines**, al **objetivo**, el **contenido**, los **métodos**, los **medios**, las **formas** y el **contexto** en que se llevan adelante dichos procesos.

# Resultados

## La educación artística y sus métodos en la enseñanza musical

- La práctica de la educación musical impacta en el desarrollo del niño.

### Métodos. Algunos creadores

- Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), austríaco
- Edgar Willems (1890-1978), belga
- Maurice Martenot (1898-1980), francés
- Raymond Murray Schafer (1933), canadiense
- Carl Orff (1895-1982), alemán
- Zoltán Kodály (1882-1967), húngaro
- Shinichi Suzuki (1898-1998), japonés

Los métodos, desde lo general, han aportado a la afirmación, respeto y valoración de la infancia en el engranaje socio cultural educativo de las naciones.

# Resultados

## La educación artística y sus métodos en la enseñanza musical

### Impacto en el niño

#### **Facilita:**

- La apreciación de la multiculturalidad,
- la identificación y el manejo del carácter,
- la voluntad y la creatividad,
- la colaboración y el aprecio humanista.

#### **Favorece:**

- La identidad del sujeto,
- el autoperfeccionamiento y autorreconocimiento,
- la motivación, la expresividad, la reflexión,
- la observación de la dimensión espacio-temporal.

#### **Mejora:**

- La imaginación,
- la memoria,
- la fantasía

# Resultados

## La educación musical especializada y las características generales de sus métodos

Los métodos propios de la educación especializada, además de contribuir a los objetivos de la educación artística, se enfocan, con igual valor, en el aprendizaje técnico-musical y el desarrollo de valores.

### Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje

- La interacción con varios especialistas docentes durante el aprendizaje de tocar un instrumento, junto al entorno social y familiar, son factores claves que determinan la **motivación**

# Resultados

## La educación musical especializada y las características generales de sus métodos

- Mientras que los **métodos** en la educación artística son incluyentes, la enseñanza especializada es selectiva y discriminatoria; no obstante, hay una idea o fin común: lo humanístico es lo que hay que transmitir por medio del instrumento.
- En la escuela especializada están presentes los valores que se adquieren y se impulsan en la enseñanza artística; la cuestión es que, en vez de una asignatura, se imparten una serie de materias complementarias como: la enseñanza del instrumento, la clase de conjuntos corales y la de apreciación musical, la clase de solfeo y la de conjuntos instrumentales.

# Resultados

## La educación musical especializada y las características generales de sus métodos

**Se perciben propuestas comunes que se trabajan en los métodos de la educación artística:**

- La práctica de un instrumento individual y en colectivo
- El canto coral
- La práctica de la escucha
- El manejo del cuerpo
- La capacidad de imitación e improvisación
- La formación del carácter y la expresión de emociones
- El desarrollo de la creatividad y la memoria.

# Resultados

*La educación musical especializada y las características generales de sus métodos*

Se educa en hacer música desde la música, asumiendo un rol como intérprete y aprendiendo a trabajar en lo individual y en lo colectivo mientras se asimilan valores estéticos, sociales e identitarios

# Resultados

## La educación artística y la educación musical especializada Aspectos diferentes

Criterios	General artístico	Particular especializado
<b>Fin o meta</b>	Se busca una integración cultural general no un resultado musical.	Importa el resultado musical, el desarrollo técnico y el crecimiento artístico.
<b>Objetivo</b>	Conocer o tocar uno o varios instrumentos musicales que aporten cultura general y desarrollen habilidades físico-mentales.	Tocar un instrumento garantizando el aprendizaje con calidad de la técnica y la interpretación creativa.

# Resultados

## La educación artística y la educación musical especializada

### Aspectos diferentes

Criterios	General artístico	Particular especializado
<b>Contenido</b>	En general, hay mayor énfasis en el aprendizaje rítmico (bailable y con participación del cuerpo), sin descuidar lo melódico y el acompañamiento.	Mayor énfasis en el resultado melódico (en la mayoría de los instrumentos) cuidando la calidad del canto (afinación), de lo sonoro y de la integración de otros elementos armónicos, rítmicos o de acompañamiento.

# Resultados

## La educación artística y la educación musical especializada

### Aspectos diferentes

Criterios	General artístico	Particular especializado
<b>Métodos</b>	Se sustentan en las políticas educativas del sistema o del centro escolar; en las experiencias del maestro de música o criterios de los directivos educacionales.	Se basan en las opciones tradicionales de la enseñanza musical especializada: la selección del método (partituras) es aplicable según los programas de estudio universales; generalmente, lo que cambia son los niveles de aplicación, según el grado de exigencia (Programa de estudio especializado en cuanto a técnica y repertorio básico).

# Resultados

## La educación artística y la educación musical especializada

### Aspectos diferentes

Criterios	General artístico	Particular especializado
<b>Métodos</b>	<p>Hay una amplia variedad de opciones y métodos en la aplicación de la materia en la enseñanza, así como libertad en el uso de instrumentos y repertorios.</p>	<p>Hay consenso en los métodos básicos para el aprendizaje metodológico progresivo de la técnica de tocar el instrumento.</p>
	<p>Hay una amplia variedad de opciones y métodos en la aplicación de la materia, así como libertad en el uso de instrumentos y repertorios. Su énfasis se dirige al conocimiento de lo tradicional y folclórico.</p>	<p>Hay mayor énfasis en el dominio de un repertorio técnico y de piezas de conciertos del repertorio universal.</p>

# Resultados

## La educación artística y la educación musical especializada

### Aspectos diferentes

Criterios	General artístico	Particular especializado
	El proceso de enseñanza-aprendizaje se apoya en la repetición y la improvisación.	El proceso de enseñanza-aprendizaje está orientado metodológicamente al análisis, y al desarrollo de las capacidades individuales.
<b>Medios</b>	No se presta mucha atención a la calidad del instrumento; su ejecución no es primordial. La calidad se determina por el objetivo socio-cultural de lo que dependerá el repertorio y la manera de ejecutarlo	Es importante que el instrumento tenga una calidad mínima adecuada para responder a los objetivos técnicos e interpretativos.

# Resultados

## La educación artística y la educación musical especializada

### Aspectos diferentes

Criterios	General artístico	Particular especializado
Forma	Clases prácticas	Clases prácticas y teóricas.
Contexto	Las actividades artísticas, el canto, o la práctica de un instrumento se desarrollan habitualmente en el aula, en la convivencia social y escolar.	El aprendizaje de la música en particular de un instrumento requiere de un estudio individual en la casa o en instituciones docentes especializadas.

# Conclusiones

En un sentido lineal, se puede establecer una continuidad, y en ocasiones un paralelo, entre la educación artística general y la educación especializada, pues la primera empieza, muchas veces, desde edades muy tempranas (3 o 4 años), desde los estudios preescolares y continúa durante toda la primaria, mientras que la enseñanza especializada suele comenzar alrededor de los 8 o 9 años en la mayoría de las escuelas.

Consideramos que las interacciones de un catálogo ampliado desde una perspectiva latinoamericana, nacional, regional y folclórica constituyen un enriquecimiento del acervo cultural y el patrimonio artístico. Al emplearlos también desde la enseñanza especializada se deberá pensar cómo abordar el aprendizaje, cuáles son los objetivos propuestos y cuáles son las metodologías empleadas en la aplicación de dichos métodos; ello hará la diferencia en la calidad de la enseñanza. Toda la música agrega valor identitario en el sentido más amplio del uso del término.

# Conclusiones

La experiencia y la muestra de estudios permite concluir que no existe un método único de aprendizaje, y ninguno es más válido que otro excepto que se analice desde una perspectiva personalizada tanto del educador como del educando (niño); lo importante es tener claro por qué se aplica uno u otro, y hacer la selección de manera adecuada a partir de las necesidades y objetivos a lograr. En cualquier caso, en la enseñanza de la música se necesita un equilibrio que ofrezca certeza a los niños en su crecimiento intelectual.

La escuela especializada se centrará en el método, la metodología, la técnica y el estudio individual; la calidad básica y el posicionamiento físico intelectual, por lo que el conocimiento técnico artístico determinará el camino hasta dónde introducir lo demás.

# Referencias

- Alviljar, E. (2015). La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía, Perspectivas. *Revista de historia, geografía, arte y cultura* (5), Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219054011/RPS65.pdf>
- Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista Electrónica de LEEME* (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) (23) Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme>.
- Brouwer, L. (2004). *Gajes del oficio*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Capistrán-Gracia, R.W. (2018). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música, ESCENA. *Revista de las Artes* 78 (2), Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5611/561159400008/html/index.html>.
- Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Magister* 27 (1), 37-43. Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-pdf-S0212679615000043>.
- Custodio, N. y Cano-Campos, M (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista Neuropsiquiatr* 80 (1), 60-79. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>.
- Dirección de Comunicaciones Institucional (2020). *Educación Artística*. Cuba: Universidad de Holguín. Recuperado de <https://www.uho.edu.cu/educacion-artistica/>.

# Referencias

- Fraile, T. (2010). Fragmentos de identidad nacional en la música del cine español contemporáneo. En Alonso et al. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea* (pp. 301-318), Madrid: ICCMU.
- García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* (tesis de grado). Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>.
- Gertrudix, F., y Gertrudix, M. (2011). Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica (tesis de grado). Universidad de Castilla-La Mancha para la enseñanza de la música. Recuperado de [https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi\\_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1](https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1), 17-09-2020
- Iotova, A.I. (2009). La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid (tesis doctoral). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>.
- Isamitt, C. (2002). El folklore como elemento en la enseñanza. *Revista Musical Chilena* (Supl. espec) (56), 83-98. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902002005600013>
- Lorenzo, M. (2020). Las escuelas de música y los proyectos musicales socioeducativos y comunitarios. Modelos educativos, retos y contextos. *ArtsEduca* (27), 36-53.
- Martí, J. (2002). Transculturación, globalización y músicas de hoy, *Boletín Música Casa de las Américas* (8), 3-21.

# Referencias

- Martín, M. J. (1992). El folclore musical en la enseñanza. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (9-13), 53-65  
Recuperado de <https://dialnet.uniroja.es/descarga/articulo.618821.pdf>.
- Menuhin, Y. (1987). *El violín, Seis lecciones con Yehudi Menuhin*. Madrid: Real Musical.
- Milanovic, N. (2015). *Motivos y motivación en la práctica de violín* (tesis doctoral). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Psicología y Sociología. Recuperado de <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/23017>.
- Murray, R. (2014). Murray Schafer, Paisajes Sonoro, Conferencia Magistral llevada a cabo en Cenart, Conaculta. Recuperado de <https://interfaz.cenart.gob.mx/video/conferencia-magistral-murray-schafer-paisaje-sonoro/>.
- Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2020). *Mensaje de la Sra. Audrey Azoulay, Directora General de la UNESCO, con motivo de la Semana Internacional de la Educación Artística 25-31 de mayo de 2020*. Recuperado de [https://unesco.unesco.org/ark:/48223/pf0000373516\\_spa](https://unesco.unesco.org/ark:/48223/pf0000373516_spa).
- Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco] (6-9 de marzo de 2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Documento aprobado en *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*, Lisboa, 6-9 de marzo de 2006, págs. 1-29. Recuperado de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>.

# Referencias

- Pons, M.D. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso* (tesis doctoral). Recuperado de [https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Sánchez, M. J. (2015). “Esencia versus existencia” en la cultura musical de las sociedades. En Sánchez, M.J. y Juan-Carvajal, M.L. (coord.) *Alia musica* (pp. 56-68). Universidad Autónoma de Zacatecas (México) y Ediciones Universidad Simón Bolívar (Colombia).
- Sigal, R. (2005). Reutilización del patrimonio latinoamericano desde las diferentes configuraciones compositivas actuales; experiencias, perspectivas y proyecciones, *Revista de Música Latinoamericana y Caribeña. Boletín Música* (15-16), 69-73.
- Universidad Internacional de Valencia (2018). *Nuestros expertos. Buenas prácticas en educación artística*. Recuperado de <https://www.universidadviu.com/buenas-practicas-en-educacion-artistica>.
- Valencia, G. (2015). *El legado de Edgar Willems a la educación musical de hoy*. doi: 10.17230/ricercare.2015.4.5. Recuperado de [https://publicaciones.eafit.edu/index.php/ricercare/article/download/3332/2789/&ved=2ahUKEwjylOagk\\_vsAhVK1VkJHWVkJCK0QFjABegQICxAL&usg=](https://publicaciones.eafit.edu/index.php/ricercare/article/download/3332/2789/&ved=2ahUKEwjylOagk_vsAhVK1VkJHWVkJCK0QFjABegQICxAL&usg=).



**ECORFAN®**

© ECORFAN-Mexico, S.C.

No part of this document covered by the Federal Copyright Law may be reproduced, transmitted or used in any form or medium, whether graphic, electronic or mechanical, including but not limited to the following: Citations in articles and comments Bibliographical, compilation of radio or electronic journalistic data. For the effects of articles 13, 162,163 fraction I, 164 fraction I, 168, 169,209 fraction III and other relative of the Federal Law of Copyright. Violations: Be forced to prosecute under Mexican copyright law. The use of general descriptive names, registered names, trademarks, in this publication do not imply, uniformly in the absence of a specific statement, that such names are exempt from the relevant protector in laws and regulations of Mexico and therefore free for General use of the international scientific community. BECORFAN is part of the media of ECORFAN-Mexico, S.C., E: 94-443.F: 008- ([www.ecorfan.org/](http://www.ecorfan.org/) booklets)